

Maranji  
موسیقی

# Narānji mūsīqī

Música de las tres Culturas



# Naranj

música

## *Instrumentación*

*Adufe, riq, davul, darbuka, pequeñas percusiones*

*Rabeca y Cistrum*

*Voces*

## *Espectáculo musical*

*Recreación histórica y conciertos de música antigua  
en la calle o en la iglesia (acústica) | auditorio (amplificado)*

*Duración 20 a 50 minutos*

## Música de las tres culturas

Naranj es un viaje en el tiempo y en la música de las culturas que a lo largo de los siglos se han asentado en la Península Ibérica. En busca de una musicalidad que refleja influencias cristianas, judías y musulmanas, para diluir las barreras que las separan. Y en un espíritu festivo se mezclan las costumbres y otras esencias de las gentes que por aquí pasaron.



# Condiciones

- Camerino cercano al recinto, que permite el almacenamiento seguro de objetos de valor y efectos personales; (con mesas, enchufes, espejo, cuatro sillas, buena iluminación y baño);

- Agua; fruta de temporada y bocadillos siempre disponibles;

- Lugar seguro para almacenamiento de material escénico, cercano al recinto, de fácil acceso (puede ser el camerino);

- Contamos el tiempo de actuación desde que sale del camerino hasta que llega al mismo -

para eventos de recreación histórica: aproximadamente 20 minutos cada salida, máximo de 4 funciones por día, las cuales deben intercalarse con períodos de descanso de 1 hora (preferiblemente);

para auditorio: 1 función de 50 a 60 minutos;

- La primera y la última función deberán ser preferiblemente dentro de un intervalo máximo de 8 horas; en días consecutivos de funciones, se requiere un intervalo mínimo de 12 horas de descanso entre la última función y la primera del día siguiente;

- En el caso de que sólo existan plazas de aparcamiento de pago en las inmediaciones del evento, la organización deberá reservar una plaza de aparcamiento para un vehículo y aportar una credencial válida en dicho municipio;

- En caso de lluvia (incluso débil) no actuamos;

- El período designado para el almuerzo o la cena debe ser tal que le permita disfrutar de 1h30m desde el momento en que la comida esté lista para ser servida;

- El programador del evento debe presentar | contraproponer un plan de acción para nuestra evaluación.



André  
Oliveira  
Rabeca y Voz

Tomar, Portugal, 1989.

De formación autodidacta, explora Rabeca y la voz de las tradiciones musicales de las regiones atlántica, escandinava, eslava, balcánica y levantina.

Participó en las residencias artísticas Etno en Portugal, Francia y Alemania y Folk Marathon.

Proyectos: Portakal, Bugalhos y actualmente el colectivo Balklavalhau.

Promueve talleres y jornadas para compartir música tradicional.

Coimbra, Portugal, 1995.  
Graduado en Música, Variante Jazz - Contrabajo, por la ESML - Escola Superior de Música de Lisboa.  
Proyectos de Jazz y Música Improvisada: Fork, Peixe-Boi, Mova Dreva y Estarreja Jazz Orchestra. Otros estilos: Cabeças de Vento, Canta o Galo Gordo, Duques do Precariado, Fred Menos y Fragoso Quinteto. Ha participado en producciones teatrales de las compañías Bonifrates y Manga, como compositor e intérprete de bandas sonoras originales.



João  
Fragoso  
Cistrum y Voz



# Vitor Rodrigues

Riq, Darbuka y Voz

Espinho, Portugal, 1984.

Estudió percusión en el curso libre en la Academia Espinho, batería de jazz en la Escuela de Jazz de Porto, canto libre en el Conservatorio de Coimbra y participó en la GEFAC Cantata.

Realizó trabajos de teatro de calle, performances y espectáculos escénicos, en las áreas de la música y las artes escénicas.

Formación: Diogo Lopes, Sílvia Leblon, Tom Roos y Eva Ribeiro (payaso), Nuno Custódio (teatro), Paula Cacace, Angela Severina y Companhia da Chanca (máscaras).

Santa Maria da Feira, Portugal, 1986.

Se graduó en Danza Contemporánea en Balletteatro Escola Profissional, con una pasantía en el espectáculo "Vooum" de Companhia Balletteatro.

Tiene experiencia en performances, teatro de calle, escenario, cine, explorando varios lenguajes en el universo de la expresión corporal. Formaciones: Victor Hugo Pontes y Matthieu Hocquemiller (danza), Teatro Titanick, Frank Dinet, Tom Ross, Eva Ribeiro y Sílvia Leblon (payaso), Nuno Custódio (teatro).



# Marisa Freitas

Davul, Adufe y Voz

Nāranj  
مُنِجِي

Presupuestos y Agencia

[naranj.music@gmail.com](mailto:naranj.music@gmail.com) | [youtube.com/@naranjmusic](https://youtube.com/@naranjmusic)

+351 916 251 130 | +351 918 405 045

