

Maranji
موسیقی

Narānj mūsīq

Musique des trois cultures



Naranj

müsic

Instrumentation

Adufe, riq, davul, darbuka, petites percussions
violon et cistre
voix

Spectacle musical

Récréation historique et concerts de musique ancienne
dans la rue ou à l'église (acoustique) | auditorium (amplifié)

Durée 20 à 50 minutes

Musique des trois cultures

Naranj est un voyage dans le temps et dans la musique des cultures qui, au fil des siècles, se sont installées sur la péninsule ibérique. A la recherche d'une musicalité qui reflète les influences chrétiennes, juives et musulmanes, pour diluer les barrières qui les séparent. Et dans un esprit festif mêlent les coutumes et autres essences des gens qui sont passés par ici.



Les conditions

- Vestiaire à proximité de la salle, qui permet de ranger en toute sécurité les objets de valeur et les effets personnels ; (avec tables, prises électriques, miroir, quatre chaises, bon éclairage et toilettes) ;

- L'eau; fruits de saison et sandwiches toujours disponibles ;

- Lieu sûr de stockage du matériel scénique, proche de la salle, facile d'accès (il peut s'agir de la loge) ;

- Nous comptons le temps de représentation depuis la sortie de la loge jusqu'à son arrivée -

pour les récréations historiques : environ 20 minutes à chaque départ, maximum 4 représentations par jour, qui doivent être entrecoupées de périodes de repos d'1 heure (de préférence) ;

pour auditorium : 1 représentation de 50 à 60 minutes ;

- La première et la dernière représentation doivent de préférence se situer dans un intervalle maximum de 8 heures ; lors de journées consécutives de représentations, un intervalle minimum de 12 heures de repos est exigé entre la dernière représentation et la première du jour suivant ;

- Dans le cas où il n'y a que des places de stationnement payantes à proximité immédiate de l'événement, l'organisation doit réserver une place de stationnement pour un véhicule et fournir une pièce d'identité valide dans cette municipalité;

- En cas de pluie (même faible) nous n'agissons pas ;

- La période désignée pour le déjeuner ou le dîner doit être telle qu'elle vous permette de profiter de 1h30 à partir du moment où le repas est prêt à être servi ;

- Le programmateur d'événement doit présenter/contreproposer un plan d'action pour notre évaluation.



André
Oliveira
Violon et Voix

Tomar, Portugal, 1989.

Autodidacte, il explore Violon et la voix des traditions musicales des régions atlantique, scandinave, slave, balkanique et levantine.

Il a participé aux résidences artistiques Ethno au Portugal, en France et en Allemagne et au Folk Marathon.

Projets : Portakal, Bugalhos et actuellement le collectif Balklavalhau.

Promouvoir des ateliers et des séances de partage de musique traditionnelle.

Coimbra, Portugal, 1995.
Diplômé en Musique, Variante Jazz - Contrebasse, par ESML - Escola Superior de Música de Lisboa.
Projets de jazz et de musique improvisée : Fork, Peixe-Boi, Mova Dreva et Estarreja Jazz Orchestra. Autres styles : Cabeças de Vento, Canta ou Galo Gordo, Duques do Precariado, Fred Menos et Fragoso Quinteto. Il a participé à des productions théâtrales des compagnies Bonifrates et Manga, en tant que compositeur et interprète de bandes sonores originales.



João
Fragoso
Cistre et Voix



Vitor Rodrigues

Riq, Darbuka et Voix

Espinho, Portugal, 1984.

Il a étudié la percussion au cours libre de l'académie d'Espinho, la batterie jazz à la Porto Jazz School, le chant libre au Conservatoire de Coimbra et a participé à la cantate du GEFAC.

Il a travaillé dans le théâtre de rue, les performances et les spectacles sur scène, dans les domaines de la musique et des arts de la scène.

Formation : Diogo Lopes, Sílvia Leblon, Tom Roos et Eva Ribeiro (clown), Nuno Custódio (théâtre), Paula Cacace, Angela Severina et Companhia da Chanca (masques).

Santa Maria da Feira, Portugal, 1986.

Il est diplômé en danse contemporaine au Balletatro Escola Profissional, avec un stage au spectacle « Vooum » de la Companhia Balletatro.

Il a de l'expérience dans les performances, le théâtre de rue, la scène, le cinéma, explorant divers langages dans l'univers de l'expression corporelle. Formations : Victor Hugo Pontes et Matthieu Hocquemiller (danse), Titanick Theatre, Frank Dinet, Tom Ross, Eva Ribeiro et Sílvia Leblon (clown), Nuno Custódio (théâtre).



Marisa Freitas

Davul, Adufe et Voix

Narānj
مُوسِيقِي

Budgets et Agence

naranj.music@gmail.com | youtube.com/@naranjmusic

+351 916 251 130 | +351 918 405 045

