

# Guarda-Nuvem





# Guarda-Nuvem

## sinopse

Num lugar remoto, onde o frio nunca acaba, vivem os Omis, dois entes da neve, arautos das nuvens. A sua passagem anuncia a chegada do espírito do Inverno e dos festejos de natal.

Guarda-Nuvem é um poema itinerante, uma imagem viva desenhada para cativar o olhar e levar o público ao sonho de um lugar mágico na infância, abrindo assim uma fresta na porta de um universo paralelo.



## Ficha Técnica

Interpretação:

**Marisa Freitas e Victor Rodrigues**

Criação Artística, Cenografia e

Figurinos: **Seistopeia**

Duração: **40 a 60 minutos** (aprox)

Tipo: **Não fixo**

Público-Alvo: **Público Geral**

**Fotografia:** Peter Castro





## resenha

Recorrendo a técnicas de clown, dança e teatro físico, dois personagens deambulam debaixo de um guarda-chuva-nuvem gigante, salpicado com luzes. Levam consigo música, som ambiente e caracterização invernal. Trata-se de um espetáculo não-fixo, com uma movimentação extremamente lenta, que contrasta com a correria da cidade. Esta performance, tem como fontes de inspiração o folclore Russo de Natal, o filme “Tonari no Totoro” de Hayao Miyazaki, e os palhaços do “ Slava’s Snow Show” do mestre Vyacheslav Polunin.



youtube: *Guarda-Nuvem by Seistopeia*



- **Camarim** próximo do local do espetáculo, que permita o armazenamento seguro de valores e bens pessoais; (com mesas, fichas elétricas, espelho, duas cadeiras, boa iluminação e wc);
- Água; fruta da época e snacks sempre disponíveis;
- Local seguro para **armazenamento** do material cénico, perto do local do espetáculo, com facilidade de acesso (pode ser o camarim). O local deverá ter espaço para a montagem da cenografia e uma porta larga com cerca de 2.30m;
- Contabilizamos o **tempo de actuação** desde a saída do camarim à chegada ao mesmo - aproximadamente 40 a 60 minutos, máximo de 2 actuações por dia, que devem ser intercaladas por períodos de descanso de 1 hora (preferencialmente);
- A primeira e última actuação deverão estar, preferencialmente, num intervalo máximo de 8 horas; em dias seguidos de actuações é necessário um intervalo mínimo de 12 horas de descanso entre a última actuação e a primeira do dia seguinte;
- A organização deverá reservar um local de **estacionamento** e fornecer uma credencial válida, caso necessário;
- Em caso de chuva (mesmo fraca) não atuamos, para não colocar em risco o material cénico e instrumentos;
- O período designado para almoço ou jantar deve ser tal que permita usufruir de 1h30m a partir do momento em que a refeição esteja pronta a servir;
- O programador do evento pode contrapor um plano de actuações alternativo para nossa avaliação.

\*Tempo de preparação: 3 horas

\*\*Ausência de música ambiente, para não interferir com o som da performance



Shenzhen, China, 2019



Braga, Portugal 2019



Porto, Portugal, 2019



Beja, Portugal, 2020



Torres Vedras, Portugal, 2021



Belmonte, Portugal, 2021



Chamusca, Portugal, 2021



Vila Nova de Famalicão, Portugal, 2022



Vila Flor, Portugal 2022



Arraiolos, Portugal 2022



Idanha-a-Nova, Portugal, 2023



Oliveira de Azeméis, Portugal, 2023





## Contactos

Telemóvel:

(+351) 918405045 | 916251130

E-mail:

[seistopeiapt@gmail.com](mailto:seistopeiapt@gmail.com)

Facebook & Instagram:

[@seistopeia](#)