



Enfres Da Terra





@dacordosdias

Entes Da Terra

sinopse

Um pastor de plantas guia dois espíritos da terra pelos jardins do mundo. Entes da Terra pretende lembrar-nos a beleza das coisas que nos rodeiam e que, distraídos, esquecemos e acabamos por descuidar.

Três personagens cheios de cor, refletem a alegria das flores através do movimento. Se todos fôssemos flores, como nos reconheceríamos?



Agora Porto



@dacordosdias



a Porto



@dacordosdias



Entes Da Terra

resenha

É uma performance itinerante multidisciplinar, que se usa de sons musicais, teatro físico e interação com o público através da linguagem do clown. Sensibilizando através do gesto e magia traduzida pela bonita imagem que transmite. São três personagens sensíveis às pessoas e aos lugares, curiosos e divertidos...

Inspirado no conjunto de poemas "O Guardador de Rebanhos" de Alberto Caeiro, este projecto pretende levar ao público a consciência de que devemos cuidar da Natureza e amar as coisas naturais, porque somos parte delas.



Agora Porto



Agora Porto



Agora Porto

Ficha Técnica

Interpretação: **Marisa Freitas, Victor Rodrigues e Isabel Martinez**

Criação Artística, Cenografia e Figurinos:

Seistopeia

Duração: **30 minutos** (aprox)

Tipo: **Itinerante**

Público-Alvo: **Público Geral**

Fotografia: Rui Sousa e Ágora Porto



Seistopeia



Requisitos Gerais

- **Camarim** próximo do local do espetáculo, que permita o armazenamento seguro de valores e bens pessoais; (com mesas, fichas elétricas, espelho, duas cadeiras, boa iluminação e wc);
- Água; fruta da época e snacks sempre disponíveis;
- Local seguro para **armazenamento** do material cénico, perto do local do espetáculo, com facilidade de acesso para o personagem em andas (pode ser o camarim);
- Contabilizamos o **tempo de actuação** desde a saída do camarim à chegada ao mesmo - 30 minutos cada saída, máximo de 3 actuações por dia, que devem ser intercaladas por períodos de descanso de 1 hora (preferencialmente);
- A primeira e última actuação deverão estar, preferencialmente, num intervalo máximo de 8 horas; em dias seguidos de actuações é necessário um intervalo mínimo de 12 horas de descanso entre a última actuação e a primeira do dia seguinte;
- A organização deverá reservar um local de **estacionamento** e fornecer uma credencial válida, caso necessário;
- Em caso de chuva (mesmo fraca) não atuamos, para não colocar em risco o material cénico e instrumentos;
- O período designado para almoço ou jantar deve ser tal que permita usufruir de 1h30m a partir do momento em que a refeição esteja pronta a servir;
- O programador do evento pode contrapor um plano de actuações alternativo para nossa avaliação.

*Tempo de preparação: 4 horas

**Ausência de música ambiente, para não interferir com o som da performance

***O pavimento do espaço de atuação não pode ser acidentado



Contactos

Telemóvel:

(+351) 918405045 | 916251130

E-mail:

seistopeiapt@gmail.com

Facebook & Instagram:

[@seistopeia](#)

